

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчики:

Гуреева М.В. доц. каф.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

Королева С.В. доц., канд. иск.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является приобретение студентами практического опыта в избранном ими направлении профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- овладение особенностями и закономерностями процесса дизайн-проектирования в дизайне интерьера;
- закрепление знаний и формирования практических навыков работы над дизайн-проектом (предпроектный анализ, выработка дизайн-концепции, приемы стимулирования творческих решений; проектный анализ, инструменты и формы контроля дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки).

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 1-8 семестрах.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

1. последовательность комплексного анализа объекта проектирования, приемы оценки и коррекции процесса проектирования, критерии оценки предпочтений целевой аудитории (код компетенции ПК-4, код индикатора – ПК-4.1);
2. методы организации творческого процесса дизайнера и приемы стимулирования творческих решений; методы дизайн-проектирования; законы композиции в дизайне интерьера; закономерности визуального восприятия; нормы эргономики в дизайне интерьера; профессиональную терминологию в области дизайна интерьера (код компетенции ПК-5, код индикатора – ПК-5.1);
3. правила выполнения чертежей и документации, требования действующих нормативных правовых актов Российской Федерации федерального, регионального и местного значения, применимых к дизайну интерьера; основы эргономики и самофотографии (код компетенции ПК-9, код индикатора – ПК-9.1);

Уметь:

1. работать с литературными источниками и интернет-ресурсами, проводить сравнительный анализ аналогов, выстраивать модель исходной ситуации проектируемого объекта; отслеживать изменения нормативной правовой базы по проектированию объектов (код компетенции ПК-4, код индикатора – ПК-4.2);
2. формулировать проектную задачу; разрабатывать дизайн-концепцию, использовать стиль как источник современного формообразования, обобщать, синтезировать, влиять на форму с позиции своей концепции; находить новые приемы для реализации идей; использовать дизайнерские прие-

мы для обеспечения эффективного использования пространства в зависимости от его предназначения; обосновывать функционально-планировочные, объемно-пространственные, художественные, стилевые решения; разрабатывать детальный дизайн интерьера на основе методов наглядного изображения и моделирования (код компетенции ПК-5, код индикатора – ПК-5.2);

Владеть:

1. навыками предпроектного поиска, анализа тенденций и направлений в сфере дизайна интерьеров (код компетенции ПК-4, код индикатора – ПК-4.3);
2. навыками разработки концепции инновационного дизайна; навыками визуализации основной графической мысли, навыками комплексного подхода к проектированию, навыками функционального, художественного обоснования проектирования объектов различной типологии и назначения; чувством стилового единства; навыками работы с художественными материалами, инструментом и оборудованием при выполнении проекта; навыками визуальной презентации идеи дизайна интерьера; методами технологического и организационно - экономического проектирования (код компетенции ПК-5, код индикатора – ПК-5.3);
3. методами расчета и выбора параметров комфортности помещения; основами конструирования объектов интерьера; навыками разработки сопроводительной документации (код компетенции ПК-9, код индикатора – ПК-9.3);

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы						Объем самостоятельной работы в академических часах
				в академических часах						
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
1	ДЗ,КП	6	216	-	80	-	-	2,5	0,5	133
2	КП,Э	5	180	-	48	-	-	4,5	0,5	111
3	ДЗ,КП	5	180	-	64	-	-	2,5	0,5	113
4	ДЗ,КП	4	144	-	48	-	-	2,5	0,5	93
5	ДЗ,КП	4	144	-	48	-	-	2,5	0,5	93
6	ДЗ,КП	4	144	-	64	-	-	2,5	0,5	77
7	ДЗ,КП	6	216	-	84	-	-	2,5	0,5	129
8	ДЗ	5	180	-	84	-	-		0,25	95,75
Итого	-	39	1404	-	520	-	-	19,5	3,75	844,75

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Тема практических и семинарских занятий
1 СЕМЕСТР	
1	<p>Знакомство с РП дисциплины. Общие сведения по оформлению чертежей в соответствии с системой ГОСТ ЕСКД (СТСЭВ)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Форматы • Масштабы • Линии • Шрифт чертежный <p>Основные надписи</p>
2	<p>ТЕМА: «ПРОЕКТ ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА В ЖИЛОМ КВАРТАЛЕ»</p> <p>Цель. Освоение принципов и закономерностей формальной композиции (ФК): масштабность, пропорции, выявление главного и второстепенного в решении проектных задач, через аллегория, метафору.</p> <p>Задача. Знакомство на практике с планировочными сетками и возможностями их применения при проектировании планов участков.</p> <p>Состав проекта: задание состоит из трёх частей.</p>
2.1.	<p>Графическая часть.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. План площадки с оборудованием в М 1:50 2. Развёртки по осям в М 1:50 3. Графические упражнения: антураж, стаффаж, ландшафт (20х20). 4. Графические композиционные упражнения - статика, динамика (20х20 см, 4-5 шт.). Выражение художественно-образной идеи в ФК. 5. Графические упражнения: нюанс, контраст, тон, цвет (20х20 см). На выражение художественно-образной идеи в ФК. <p>В состав проекта также входит проектное предложение по дизайну элементов игровых площадок, разрабатываются эскизы элементов модульного игрового или спортивного оборудования. Графическая подача материалов раздела – техника архитектурно-строительного и ортогонального черчения.</p>
2.2.	<p>Макетная часть.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макет площадки в цвете М 1:50 2. Композиционные упражнения: объёмные композиции, выполненные в макете (1-2 шт.). На выражение художественно-образной идеи в объёмном решении (рельеф). 3. Композиционные упражнения: нюанс, контраст, тон, цвет (20х20 см). На выражение художественно-образной идеи в объёмно-пространственном решении.
2.3.	<p>Пояснительная записка (ПЗ)</p> <p>Разделы ПЗ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализ градостроительной ситуации; 2. анализ целевой аудитории; 3. сценарий детской игровой площадки; 4. зонирование площадки (функциональная зависимость различных зон);

	<ol style="list-style-type: none"> 5. работа с аналогами; 6. проектное описание детской площадки (правильность выбранной композиционной схемы, покрытий, строительных материалов). 7. вариантное проектирование (эскизы разных этапов проектирования); 8. окончательное проектное решение; 9. список литературы и др. источников. <p>Материалы исполнения проекта</p> <p>- для эскизов: различные проектно-графические материалы, такие как: ватман, бумага для эскизирования, простые и цветные карандаши, маркеры, фломастеры, тушь-перо, гелевые ручки, акварель и др.</p> <p>- для исполнения окончательной проектной подачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проектная подача может быть выполнена в ручной графике или в графических редакторах Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max, ArchiCAD, а также в комбинированных техниках. 2. готовые чертежи и графические проектные материалы распечатываются на бумаге формата А3 и брошюруются в альбом чертежей (см. МУ). <p>- для макетной части: планшет с натянутым листом ватмана 55х75 см, с вычерченной модульной сеткой в масштабе 1:100 или 1:50, объемно-пространственная тематическая композиция из бумаги и картона.</p> <p>Написание реферата на тему: «Дизайн игрового пространства» (входит в состав ПЗ по теме задания №1: «Проект детского игрового пространства в жилом квартале»; раздел – или «Введение», или «Анализ исходной ситуации»)</p>
2 СЕМЕСТР	
1	<p>Тема: «ДИЗАЙН КАФЕ ЛЕТНЕГО ТИПА»</p> <p>Объектами для проектирования могут служить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кафе на лодочной станции; 2. летнее кафе в пристройке к капитальному зданию; 3. летний павильон в зоне отдыха в городском парке. <p>И т. п.</p> <p>Цель. Передавать характер изображаемого сооружения и фрагмента интерьера в единстве с окружающей средой.</p> <p>Задачи. Помимо овладения графической техникой студент учится компоновать проекции на листе бумаги, изучает графический метод отображения пространственных форм с помощью чертежей.</p>
1.1.	<p>Графическая часть (архитектурная проектная подача). Выполнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. генплан с эскизом оформления благоустройства территории; 2. схему функционального зонирования; 3. план покрытия пола посадочного зала кафе с расстановкой оборудования; 4. план подвесного потолка; 5. развертки стен по осям; 6. эскиз оформления входа в кафе; 7. перспективные виды интерьера и экстерьера 8. барная стойка.

1.2.	<p>Пояснительная записка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализ исходной ситуации; 2. анализ целевой аудитории; 3. зонирование площади посадочного зала (функциональная зависимость различных зон); 4. работа с аналогами интерьеров летних кафе; 5. проектное описание дизайн-предложения (правильность выбранной стилистической концепции, строительных и отделочных материалов, мебели и оборудования). 6. вариантное проектирование (эскизы разных этапов проектирования); 7. окончательное проектное решение (окончательные эскизы); 8. список литературы и др. источников.
1.3.	<p>Макетная часть. Макет павильона летнего кафе с элементами благоустройства прилегающей территории в масштабе 1:50 (озеленение, отмостка, элементы малых архитектурных форм, скамья, фонтан, газон, клумба и т.д.).</p> <p>Материалы исполнения проекта.</p> <p>графическая часть:</p> <p>Для исполнения окончательной проектной подачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проектная подача может выполняться, как в ручной графике, так и исполняться в графических редакторах Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max или в комбинированных техниках. 2. готовые чертежи и графические проектные материалы распечатываются на бумаге формата А3 и брошюруются в альбом чертежей. <p>Для макетной части:</p> <p>- планшет-подоснова с натянутым листом ватмана подходящий по размеру, с вычерченной модульной сеткой в масштабе 1:50.</p> <p>Материалы для изготовления макета: применяют листовые макетные материалы, т. к. бумагу, ватман, картон, листы ПВХ и др. пластики.</p>
2.	<p>Тема: «ПРОЕКТ ВИТРИНЫ, РЕКЛАМНОГО ЗНАКА И ВХОДА В МАГАЗИН»</p> <p>Цель. Знакомство с возможностями фронтально-пространственных тематических композиций при выявлении образной составляющей в пластической характеристике рельефных и объемных форм, выражение идеи в объемно-пространственном воплощении.</p> <p>Задача. Выполнить фасадную композицию в неглубоком пространстве. Разработать элементы оформления входа в магазин (крыльцо) в единстве образно-выразительного решения.</p> <p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. спорт; 2. музыка; 3. фото; 4. продукты (рыба, овощи, хлеб, шоколад и т.д.); 5. зоотовары и т.д. <p>Методические рекомендации. Задание состоит из двух частей.</p>
2.1.	<p>Схематический чертеж фасада магазина с расположением витрины и входной группы. В состав чертежа должны входить: фасад, план-разрез входной группы с прилегающей территорией, фрагмент витрины, и эскиз светового короба рекламодателя.</p> <p>Готовые чертежи и графические проектные материалы распечатываются на бумаге формата А3 и брошюруются в альбом чертежей.</p> <p>Графика – отмывка, карандаш, гелевая ручка, Corel Draw и Adobe Photoshop.</p>

2.2.	Графическая часть (архитектурная проектная подача). Выполнение знакового изображения и логотипа на выбранную тему.
2.3	Макетная часть. Материалы исполнения проекта. <i>графическая часть</i> - тушь – перо, отмывка, карандаш, возможно исполнение проекта в графических редакторах Corel Draw и Adobe Photoshop; на формате А3; <i>макетная часть</i> – витрина или входная группа, фрагмент фасада с витриной и элементами благоустройства прилегающей территории в масштабе 1:50 (отмостка, элементы малых архитектурных форм, скамья, фонтан, газон, клумба).
3 СЕМЕСТР	
1	<p>Тема: «ПРОЕКТ ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЫ В ТИПОВОМ ЖИЛОМ ДОМЕ» Общая тема: «Методология проектирования интерьеров жилых и общественных помещений».</p> <p>Объект: однокомнатная квартира типовой планировки. Цель. Организация интерьеров в жестких условиях типового строительства, с его функциональными и пространственно-модульными и конструктивными ограничениями. Темы этого раздела знакомят с типологическими особенностями групп жилых интерьеров, с особенностями архитектурной планировки, даются понятия о модульных планировочных сетках, архитектурно-строительных нормативах. Демонстрируются образцы и аналоги интерьеров, поясняется социальная роль объекта, специфика его художественной трактовки. Задача: выполнить необходимый объём чертежей для дизайн-проекта перепланировки квартиры. Методические задачи 1. На примере учебного задания ознакомиться с типологией, особенностями архитектурной планировки и архитектурно-строительными нормативами типового жилья. 2. Знакомство на практике с аналогами жилых интерьеров, с выяснением социальной составляющей объектов. 3. Раскрыть специфику художественной трактовки оформления жилого пространства однокомнатной квартиры. 4. Выполнить планы, развертки стен интерьеров, конструктивные чертежи встроенного оборудования, перспективные виды интерьеров. Состав проекта. Задание состоит из трёх частей.</p>
1.1	<p>Графическая часть (альбом чертежей формата А3)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. совмещенный обмерочный, демонтажный и монтажный план квартиры в М 1:50; 2. схема функциональных зон интерьера квартиры; 3. план перепланировки квартиры с расстановкой мебели и оборудования в М 1:50; 4. план напольных покрытий в М 1:50; 5. план потолков с указанием схем расположения осветительной арматуры в М 1:50; 6. развертки интерьера по планировочным осям (в М 1:50, М 1:25, М 1:20); 7. конструктивные чертежи встроенного оборудования (М 1:10.1:15); 8. перспективные виды интерьеров квартиры.
1.2.	<p>Пояснительная записка (ПЗ) (разделы):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализ исходной ситуации; 2. анализ целевой аудитории; 3. сценарий проживания в квартире; 4. зонирование площади квартиры (раскрывается функциональная зависимость различных зон);

	<ol style="list-style-type: none"> 5. работа с аналогами (10 аналогов); 6. проектное описание дизайна квартиры (правильность выбранной планировочной и стилевой концепции, выбора строительных и отделочных материалов, мебели и оборудования). 7. вариантное проектирование (эскизы разных этапов проектирования); 8. окончательное проектное решение (окончательные эскизы); 9. список литературы и др. источников.
1.3.	<p>Макетная часть. В макете показывается интересный фрагмент дизайна интерьера квартиры (комнаты) в масштабе 1:15 или 1:10. Это может быть разделение пространства квартиры с помощью вновь возводимых перегородок, подиумов и др. конструктивных элементов; или, например, гипсокартонная конструкция, встроенное оборудование или применённые планировочные решения.</p> <p>Материалы исполнения проекта.</p> <p>Для эскизов: различные проектно-графические материалы, ватман, бумага для эскизирования, простые и цветные карандаши, маркеры, фломастеры, тушь-перо, гелевые ручки, акварель и др.</p> <p>Для исполнения окончательной проектной подачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проектная подача может выполняться, как в ручной графике, так и исполняться в графических редакторах Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max или в комбинированных техниках. 2. готовые чертежи и графические проектные материалы распечатываются на бумаге формата А3 и брошюруются в альбом чертежей. <p>Для макетной части:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планшет-подоснова с натянутым листом ватмана подходящий по размеру, с вычерченной модульной сеткой в масштабе 1:50. <p>Материалы для изготовления макета: применяют листовые макетные материалы (бумага, ватман, картон, листы ПВХ и др. пластики).</p>
2.	<p>Тема: «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ТОРГОВОГО ЗАЛА НЕБОЛЬШОГО ФИРМЕННОГО МАГАЗИНА»</p> <p>Цель. На примере учебного задания ознакомиться с принципами, спецификой и нормами проектирования интерьеров торговых помещений на основе типовой конструктивной сетки.</p> <p>Задача: выполнить планы и развертки интерьера и экспозиции торгового зала; перспективы торгового зала; эскизный проект торгового оборудования; развертки, ортогональные чертежи.</p> <p>Состав проекта: графическая часть, ПЗ, макет.</p>
2.1.	<p>Графическая часть.</p> <p>Выполнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. схему функционального зонирования; 2. план покрытия пола торгового зала с расстановкой оборудования; 3. план подвесного потолка; 4. развертки стен по осям; 5. эскиз оформления входа в магазин; 6. эскиз оформления витрины; перспективные виды интерьера; 7. перспективные виды экспозиции торгового зала
2.2.	<p>Пояснительная записка (ПЗ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализ исходной ситуации; 2. анализ целевой аудитории; 3. зонирование площади торгового зала (функциональная зависимость различных зон); 4. работа с аналогами торгового оборудования; 5. проектное описание дизайн-предложения (правильность выбранной стилевой концепции, строительных и отделочных материалов, мебели и оборудования).

	6. вариантное проектирование (эскизы разных этапов проектирования); 7. окончательное проектное решение (окончательные эскизы); 8. список литературы и др. источников.
2.3.	<p>Макетная часть. В макете показывается интересный с точки зрения разработанного дизайна фрагмент интерьера торгового зала в масштабе 1:15 или 1:10. фрагмент торгового или экспозиционного пространства, гипсокартонная конструкция, подиум и др. элементы встроенного оборудования.</p> <p>Материалы исполнения проекта. 1. для эскизирования: проектно-графические материалы; 2. для окончательной подачи: исполнение проекта в графических редакторах Corel Draw и Adobe Photoshop; 3. проектные материалы распечатываются на бумаге (для струйной, или фото- печати на плоттере); готовые чертежи и графические проектные материалы распечатываются на бумаге формата А3 и брошюруются в альбом чертежей (см. МУ).</p> <p>Для макетной части: планшет-подоснова с натянутым листом ватмана подходящий по размеру, с вычерченной модульной сеткой в масштабе (1:50, 1:25, 1:15, 1:10).</p> <p>Материалы для изготовления макета. Листовые макетные материалы: бумага, ватман, картон, листы ПВХ и др. пластики.</p> <p>В рамках выполнения задания разрабатываются: знак-логотип, рекламный плакат и POS-материалы. Выполняется эскиз рекламного плаката на тему, раскрываемую в задании №4.</p> <p>Цель. Овладение навыками работы в графическом дизайне (работа со шрифтом и векторной графикой, редактирование растровых изображений, подготовка графических материалов к печати), а также совершенствование навыков работы в программах Corel Draw и Adobe Photoshop.</p> <p>Проектное исполнение: 1. графическая часть (проектная подача разработанных рекламно-графических материалов); показ размещения элементов в среде (для плаката - на рекламной тумбе или в рекламном носителе на остановках общественного транспорта и т. п.). 2. макетная часть - выполнить макет рекламного плаката (постера) в М 1:1</p> <p>Материалы исполнения проекта. В графических редакторах Corel Draw и Adobe Photoshop; на формате А3;</p>
4СЕМЕСТР	
1	<p>Знакомство с РП дисциплины. Общая тема: «Интерьеры жилых зданий и элементы планировочной системы» Знакомство с основными приемами проектирования, функциональным зонированием, принципиальными планировочными сетками и эргономическими нормами проектирования загородного жилья.</p> <p>Темы этого раздела знакомят студентов с общими принципами и особенностями проектирования жилого дома, планировочно-пространственной организацией его интерьеров, основами его функционального зонирования, проблемой единства конструкции и архитектурной формы, нормами и закономерностями использования строительных и отделочных материалов. Более детально освещаются вопросы архитектурного сооружения и природной среды.</p>
2	<p>ТЕМА: «ПРОЕКТ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО РЕШЕНИЯ ЗАГОРОДНОГО ДОМА». Цель. На примере учебного задания ознакомиться с принципами проектирования загородного жилья, основами его функционального зонирования, нормами и закономерностями использования строительных и отделочных материалов. В практической работе детально раскрыть вопросы связи архитектурного сооружения и природной среды.</p>

	<p>Задача: Разработать генплан коттеджа с благоустройством прилегающей территории, основную концепцию объемно-пространственного решения и оформления интерьеров.</p> <p>Выполнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. генплан участка с элементами благоустройства; 2. фасады 3. поэтажные планы и разрезы; 4. развертки стен; 5. несколько перспективных видов отдельных комнат, отражающих художественную концепцию оформления интерьерных пространств. <p>Материалы исполнения проекта.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. для эскизирования: проектно-графические материалы; 2. для окончательной подачи: проектные материалы распечатываются на рулонной бумаге (для струйной, и фото печати на плоттере) размер печатного листа зависит от объема проекта, но не менее формата A1 и не более 4xA1.
3	<p>ТЕМА: «ПРОЕКТ ОБОРУДОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА ЗАГОРОДНОГО ДОМА»</p> <p>Например: камин, аквариум, гипсокартонная конструкция, барная стойка и т.п.</p> <p>Цель. На примере учебного задания ознакомиться с принципами проектирования элементов оборудования жилого интерьера, строительными нормами и закономерностями использования конструктивных и отделочных материалов.</p> <p>Задача. Выполнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. эскизные поисковые упражнения, соответствующие теме проектного задания; 2. эскиз проекта оборудования (камина); 3. план и развертка фрагмента интерьера с проектируемым оборудованием (каминная зона); 4. фрагмент перспективы интерьера с предлагаемым оборудованием (каминной зоны); 5. развертки, ортогональные чертежи разработанного оборудования (камина). <p>Для исполнения окончательной проектной подачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проектная подача может выполняться, как в ручной графике, так и исполняться в графических редакторах Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max или в комбинированных техниках. 2. готовые чертежи и графические проектные материалы распечатываются на бумаге формата A3 и брошюруются в альбом чертежей. <p>Для макетной части:</p> <p>- планшет-подоснова с натянутым листом ватмана подходящий по размеру, с вычерченной модульной сеткой в масштабе 1:100.</p> <p>Материалы для изготовления макета: применяют листовые макетные материалы, т. к. бумагу, ватман, картон, листы ПВХ и др. пластики.</p>
4	<p>ТЕМА: «ПРОЕКТ ЭЛЕМЕНТА МАЛОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ БЛАГОУСТРОЙСТВА ПРИЛЕГАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИИ ЗАГОРОДНОГО ДОМА»</p> <p>Цель. Ознакомить студентов с проблемой единства конструкции и архитектурной формы, нормами и закономерностями использования конструктивных и декоративных материалов.</p> <p>Помимо овладения графической техникой студент учится компоновать проекции на листе бумаги, изучает графический метод отображения пространственных форм с помощью чертежей.</p> <p>Задача: выполняется эскиз проекта малой архитектурной формы или детали для благоустройства прилегающей территории коттеджа.</p> <p>Примерные объекты проектирования: беседка, колодец, элементы ограды, элементы ворот, калитка, скамья, светильник и т.п.)</p> <p>Для исполнения окончательной проектной подачи:</p>

	<p>1. проектная подача может выполняться, как в ручной графике, так и исполняться в графических редакторах Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max или в комбинированных техниках.</p> <p>2. готовые чертежи и графические проектные материалы распечатываются на бумаге формата А3 и брошюруются в альбом чертежей.</p> <p>Для макетной части:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планшет-подоснова с натянутым листом ватмана подходящий по размеру, с вычерченной модульной сеткой в масштабе 1:50. <p>Материалы для изготовления макета: применяют листовые макетные материалы, т. к. бумагу, ватман, картон, листы ПВХ и др. пластики.</p> <p>Макет. Работа с пластиком ПВХ и комбинирование его с другими макетными материалами</p> <p>Задание: изготовление макета мебели или элемента оборудования для интерьера.</p> <p>Цель: приобретение студентами навыков использования и комбинирования разных макетных материалов.</p> <p>Примерные варианты задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мебель (стул, кресло, лежанка, столик и полка), • Оборудование (светильник, например, торшер, бра, настольная лампа (возможно изготовление действующего макета)). <p>Материалы и инструменты: ПВХ 1-5мм, клей Cosmofen CA12, железная линейка, канцелярский нож, наждачная бумага, надфиль, лобзик.</p>
5 СЕМЕСТР	
1	<p>ОБЩАЯ ТЕМА: «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ РАЗЛИЧНОГО ЦЕЛЕВОГО И ФУНКЦИОНАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ»</p> <p>Знакомство с РП дисциплины.</p> <p>Знакомство с принципами проектирования интерьеров зданий специального назначения, их спецификой и нормами. Проводится изучение и применение нормативных документов СНИП и ГОСТ на конкретных примерах.</p>
2	<p>Тема: «ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА НОМЕРА-ЛЮКС В ГОСТИНИЦЕ»</p> <p>Цель: изучение методики организации жилого пространства на примере гостиничного номера.</p> <p>Задача: выполнить</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. схему зонирования; 2. обмерный план помещения, совмещенный с демонтакным и монтажным планом в М1:100, М 1:50; 3. планы напольных покрытий с расстановкой мебели и оборудования в М 1:50; 4. развертки интерьеров номера и ванной комнаты по стенам М 1:50; 5. конструктивные чертежи встроенного оборудования (система хранения, барная зона); 6. перспективные виды разработанных интерьеров. <p>Для исполнения окончательной проектной подачи:</p> <p>1. проектная подача может выполняться, как в ручной графике, так и исполняться в графических редакторах Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max или в комбинированных техниках.</p> <p>2. готовые чертежи и графические проектные материалы распечатываются на бумаге формата А3 и брошюруются в альбом чертежей.</p> <p>Для макетной части:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планшет-подоснова с натянутым листом ватмана подходящий по размеру, с вычерченной модульной сеткой в масштабе 1:50. <p>Материалы для изготовления макета: применяют листовые макетные материалы, т. к. бумагу, ватман, картон, листы ПВХ и др. пластики.</p>

3	<p>ТЕМА: «РАЗРАБОТКА ИНТЕРЬЕРОВ ВЕСТИБЮЛЯ ГОСТИНИЦЫ СО СТОЙКОЙ АДМИНИСТРАТОРА (RECEPTION)»</p> <p>Эскизные поисковые упражнения, соответствующие теме проектного задания. Выполняется эскиз конструкции стойки администратора или барной стойки.</p> <p>Для исполнения окончательной проектной подачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проектная подача может выполняться, как в ручной графике, так и исполняться в графических редакторах Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max или в комбинированных техниках. 2. готовые чертежи и графические проектные материалы распечатываются на бумаге формата А3 и брошюруются в альбом чертежей. <p>Для макетной части:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планшет-подоснова с натянутым листом ватмана подходящий по размеру, с вычерченной модульной сеткой в масштабе 1:50. <p>Материалы для изготовления макета: применяют листовые макетные материалы, т. к. бумагу, ватман, картон, листы ПВХ и др. пластики.</p>
4	<p>ТЕМА: «РАЗРАБОТКА ИНТЕРЬЕРОВ РЕСТОРАНА ГОСТИНИЦЫ»</p> <p>Эскизные поисковые упражнения, соответствующие теме проектного задания. Выполняется эскиз конструкции стойки администратора или барной стойки.</p> <p>Для исполнения окончательной проектной подачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проектная подача может выполняться, как в ручной графике, так и исполняться в графических редакторах Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max или в комбинированных техниках. 2. готовые чертежи и графические проектные материалы распечатываются на бумаге формата А3 и брошюруются в альбом чертежей. <p>Для макетной части:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планшет-подоснова с натянутым листом ватмана подходящий по размеру, с вычерченной модульной сеткой в масштабе 1:50. <p>Материалы для изготовления макета: применяют листовые макетные материалы, т. к. бумагу, ватман, картон, листы ПВХ и др. пластики.</p>
6 СЕМЕСТР	
1	<p>ОБЩАЯ ТЕМА: «ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР»</p> <p>Знакомство с РП дисциплины. Знакомство с принципами проектирования интерьеров промышленных и административных зданий, зданий специального назначения, их спецификой и нормами.</p>
2	<p>ТЕМА: «ПРОЕКТ ОФИСНОГО ПРОСТРАНСТВА»</p> <p>Объект проектирования: лаборатория, конструкторское бюро, банковский офис, административные помещения и др. (на выбор преподавателя).</p> <p>Цель. На примере учебного задания ознакомиться с принципами проектирования интерьеров промышленных и административных зданий специального назначения.</p> <p>Задача. Выполнить планы, развертки стен, фрагменты перспективы интерьеров, выявляющие основные стилистические приемы в оформлении интерьера, выполнить схемы размещения осветительной арматуры, чертежи конструктивных узлов проектируемого оборудования.</p> <p>К готовому проекту прилагается пояснительная записка.</p> <p>Для исполнения окончательной проектной подачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проектная подача может выполняться, как в ручной графике, так и исполняться в графических редакторах Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max или в комбинированных техниках. 2. готовые чертежи и графические проектные материалы (эскизные поисковые упражнения поясняющие идею проекта интерьера) распечатываются на бумаге формата А3 и брошюруются в альбом чертежей. <p>Для макетной части:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планшет-подоснова с натянутым листом ватмана подходящий по размеру, с вычерченной модульной сеткой в масштабе 1:50.

	<p>Материалы для изготовления макета: применяют листовые макетные материалы, т. к. бумагу, ватман, картон, листы ПВХ и др. пластики.</p>
3	<p>ТЕМА: «ПРОЕКТ ОФИСНОГО ОБОРУДОВАНИЯ (ПЕРЕГОРОДКА)» Объект проектирования: лаборатория, конструкторское бюро, банковский офис, административные помещения и др. (на выбор преподавателя). Цель. На примере учебного задания ознакомиться с принципами проектирования оборудования интерьеров промышленных и административных зданий специального назначения. Задача. 1. Выполнить планы, развертки и фрагмент перспективы интерьера, выполнить схемы и чертежи конструктивных узлов проектируемого оборудования. К готовому проекту прилагается пояснительная записка. 2. Выполняется эскиз проекта элемента оборудования интерьера, экспозиционного оборудования и др. Выполняются эскизные поисковые упражнения соответствующие теме проектного задания. Материалы. 1. для эскизирования: проектно-графические материалы и листы ватмана и цветного картона формата А2, А3 и А4. Для исполнения окончательной проектной подачи: 1. проектная подача может выполняться, как в ручной графике, так и исполняться в графических редакторах Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max или в комбинированных техниках. 2. готовые чертежи и графические проектные материалы (эскизные поисковые упражнения поясняющие идею проекта интерьера) распечатываются на бумаге формата А3 и брошюруются в альбом чертежей. Для макетной части: - планшет-подоснова с натянутым листом ватмана подходящий по размеру, с вычерченной модульной сеткой в масштабе 1:50. Материалы для изготовления макета: применяют листовые макетные материалы, т. к. бумагу, ватман, картон, листы ПВХ и др. пластики.</p>
4	<p>ТЕМА: «ЭКСПОДИЗАЙН» Объект проектирования: рекламно-экспозиционный стенд для международной торгово-промышленной (художественной) выставки. Цель. На примере учебного задания ознакомиться с теорией композиции и принципами проектирования рекламно-экспозиционного дизайна, его спецификой и нормами. В этот раздел входит изучение связи архитектуры и архитектурных конструкций, дизайна и других пластических искусств. Задача. Разработать проект экспозиции выставки. В состав проекта входят несколько упражнений, дополнительно раскрывающих суть проекта. Это: Эскизный проект входной зоны на выставку, осветительной арматуры выставочного стенда, элементов освещения и др. (на выбор преподавателя). К готовому проекту прилагается пояснительная записка. Формат пояснительной записки А4. Для исполнения окончательной проектной подачи: 1. проектная подача может выполняться, как в ручной графике, так и исполняться в графических редакторах Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max или в комбинированных техниках. 2. готовые чертежи и графические проектные материалы (эскизные поисковые упражнения поясняющие идею проекта интерьера) распечатываются на бумаге формата А3 и брошюруются в альбом чертежей. Для макетной части: - планшет-подоснова с натянутым листом ватмана подходящий по размеру, с вы-</p>

	<p>черченной модульной сеткой в масштабе 1:50.</p> <p>Материалы для изготовления макета: применяют листовые макетные материалы, т. к. бумагу, ватман, картон, листы ПВХ и др. пластики.</p>
5	<p>ТЕМА: «ПРОЕКТ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ РЕКЛАМНО-ЭКСПОЗИЦИОННОГО СТЕНДА»</p> <p>Объект проектирования: стойка ресепшен.</p> <p>Цель. На примере учебного задания ознакомиться с принципами проектирования оборудования для рекламно-экспозиционного бизнеса, его спецификой и нормами.</p> <p>Задача. Выполнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. чертежи видов (ортогональные и аксонометрические проекции) проектируемого оборудования; 2. чертежи конструктивных узлов стойки-ресепшен; 3. фрагменты перспективы интерьеров экспозиции, с показом элементов разработанного оборудования (вид в среде); 4. эргономические и конструктивные схемы; 5. таблица применяемых материалов (экспликация). <p>Для исполнения окончательной проектной подачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проектная подача может выполняться, как в ручной графике, так и исполняться в графических редакторах Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max или в комбинированных техниках. 2. готовые чертежи и графические проектные материалы (эскизные поисковые упражнения поясняющие идею проекта интерьера) распечатываются на бумаге формата А3 и брошюруются в альбом чертежей. <p>Для макетной части:</p> <p>- планшет-подоснова с натянутым листом ватмана подходящий по размеру, с вычерченной модульной сеткой в масштабе 1:50.</p> <p>Материалы для изготовления макета: применяют листовые макетные материалы, т. к. бумагу, ватман, картон, листы ПВХ и др. пластики.</p> <p>К готовому проекту прилагается пояснительная записка.</p>
7 СЕМЕСТР	
1	<p>ТЕМА: «ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ КИНОТЕАТРА»</p> <p>Объекты проектирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вестибюль кинотеатра 2. зрительный зал и. <p>Цель. Закрепить на примере учебного задания умение вести работу над широким диапазоном проблем дизайна интерьера, оборудования, мебели, осветительной техники и архитектурной акустики и др.</p> <p>Задача. Выполнить обмерочные планы зала и вестибюля, развертки интерьеров по осям, фрагменты перспективных видов помещений. Использовать в работе специфику смежных специальностей – монументально-декоративной живописи, скульптуры, крупных форм керамики, текстиля и т.п.</p>
1.1.	<p>Пояснительная записка. К готовому проекту прилагается пояснительная записка. Формат пояснительной записки А4.</p>
1.2.	<p>Графическая часть. Готовые чертежи и графические проектные материалы (эскизные поисковые упражнения поясняющие идею проекта интерьера) распечатываются на бумаге формата А3 и брошюруются в альбом чертежей.</p> <p>Для исполнения окончательной проектной подачи. Проектная подача может выполняться, как в ручной графике, так и исполняться в графических редакторах Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max или в комбинированных техниках.</p>

1.3.	<p>Макетная часть.</p> <p>- планшет-подоснова с натянутым листом ватмана подходящий по размеру, с вычерченной модульной сеткой в масштабе 1:50.</p> <p>Материалы для изготовления макета: применяют листовые макетные материалы, т. к. бумагу, ватман, картон, листы ПВХ и др. пластики.</p>
8 СЕМЕСТР	
1	<p>ОБЩАЯ ТЕМА: «РАЗРАБОТКА ТЕМАТИКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА ЭТАПЕ ВКР»</p> <p>Объекты проектирования жилые, общественные здания и элементы средового дизайна.</p> <p>Цель. Закрепить умение вести работу над широким диапазоном проблем дизайна интерьера.</p> <p>Задача.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать дизайн-легенду проекта. 2. Изучать аналоги. 3. Выбрать архитектурный прототип. 4. Выполнить обмерные планы выбранных к разработке на этапе ВКР помещений. 5. Выполнить разрезы или развертки интерьеров по осям. 6. Определиться со стилистикой будущего проекта интерьеров. <p>Для этого выполнить достаточный объём эскизных дизайн-предложений по выбранной тематике ВКР:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. эскизные предложения в виде фрагментов перспективных видов различных помещений; 2. эскизные предложения по оборудованию интерьеров; 3. эскизные предложения по оборудованию средовых пространств (если необходимо); 4. вариантные предложения по декорированию интерьеров; 5. предложения по осветительному оборудованию и т.п. <p>Возможно использовать в работе над ВКР специфику смежных специальностей – монументально-декоративной живописи, скульптуры, крупных форм керамики и т.п.</p>
1.1.	Пояснительная записка. Пояснительная записка (не менее 30 листов);
1.2.	<p>Графическая часть.</p> <p>Альбом чертежей: формата А3 содержащий чертежи и другие графические проектные материалы по теме ВКР;</p> <p>Поисковые эскизы, поясняющие идею проекта.</p> <p>Проектная подача может выполняться, как в ручной графике, так и исполняться в графических редакторах Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max или в комбинированных техниках;</p>
1.3.	<p>Макетная часть. Макет содержащий фрагменты интерьеров или проектируемого оборудования, или детали характеризующие проектное решение, расположенные на планшете-подоснове подходящей по размеру, с вычерченной модульной сеткой в условном масштабе. Материалы для изготовления макета: бумага, ватман, картон, листы ПВХ и др.</p>

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
1 семестр	
1	Подготовка к практическим занятиям
2	Выполнение курсового проекта. Тема работы: «Дизайн-проект детского игрового пространства в жилом квартале»
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
2 семестр	
1	Подготовка к практическим занятиям
2	Выполнение курсового проекта. Тема работы: «Дизайн-проект летнего кафе»
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
3 семестр	
1	Подготовка к практическим занятиям
2	Выполнение курсового проекта. Тема работы: «Дизайн-проект городской квартиры в типовом жилом доме»
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
4 семестр	
1	Подготовка к практическим занятиям
2	Выполнение курсового проекта. Тема работы: «Дизайн-проект концептуального решения загородного дома»
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
5 семестр	
1	Подготовка к практическим занятиям
2	Выполнение курсового проекта. Тема работы: «Дизайн-проект интерьера гостиницы»
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
6 семестр	
1	Подготовка к практическим занятиям
2	Выполнение курсового проекта. Тема работы: «Дизайн-проект офисного пространства»
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
7 семестр	
1	Подготовка к практическим занятиям
2	Выполнение курсового проекта. Тема работы: «Дизайн-проект интерьера кинотеатра»
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
8 семестр	
1	Подготовка к практическим занятиям
2	Подбор и анализ аналогов и прототипов к заданиям
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
1 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	5
		Выполнение практической работы №1	12
		Выполнение практической работы №2	13
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	6
		Выполнение практической работы №2.1.	6
		Выполнение практической работы №2.2.	6
		Выполнение практической работы №2.3.	6
		Выполнение курсового проекта	6
	Итого	30	
Промежуточ- ная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
2 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	6
		Выполнение практической работы №1	6
		Выполнение практической работы №1.1	6
		Выполнение практической работы №1.2	6
		Выполнение практической работы №1.3.	6
	Итого	30	
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	5
		Выполнение практической работы №2	5
		Выполнение практической работы №2.1	5
		Выполнение практической работы №2.2	5
		Выполнение практической работы №2.3	5
		Выполнение курсового проекта	5
	Итого	30	
Промежуточ- ная аттестация	Экзамен		40 (100*)
3 семестр			

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	6
		Выполнение практической работы №1	6
		Выполнение практической работы №1.1	6
		Выполнение практической работы №1.2	6
		Выполнение практической работы №1.3	6
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	6
		Выполнение практической работы №2	6
		Выполнение практической работы №2.1	6
		Выполнение практической работы №2.2	6
		Выполнение практической работы №2.3	6
		Выполнение курсового проекта	
	Итого	30	
Промежуточ- ная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
4 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	10
		Выполнение практической работы №1	10
		Выполнение практической работы №2	10
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	10
		Выполнение практической работы №3	10
		Выполнение практической работы №4	5
		Выполнение курсового проекта	5
	Итого	30	
Промежуточ- ная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
5 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	10
		Выполнение практической работы №1	10
		Выполнение практической работы №2	10
	Итого	30	

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	10
		Выполнение практической работы №3	10
		Выполнение практической работы №4	5
		Выполнение курсового проекта	5
		Итого	30
Промежуточ- ная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
6 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	5
		Выполнение практической работы №1	5
		Выполнение практической работы №2	10
		Выполнение практической работы №3	10
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	10
		Выполнение практической работы №4	10
		Выполнение практической работы №5	5
		Выполнение курсового проекта	5
		Итого	30
Промежуточ- ная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
7 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	10
		Выполнение практической работы №1	10
		Выполнение практической работы №1.1	10
		Итого	30
		Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:
	Посещение практических занятий		10
	Выполнение практической работы №1.2		10
	Выполнение практической работы №1.3		5
	Выполнение курсового проекта		5
	Итого		30
	Промежуточ- ная аттестация	Дифференцированный зачет	
8 семестр			

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	10
		Выполнение практической работы №1	10
		Выполнение практической работы №1.1	10
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение практических занятий	10
		Выполнение практической работы №1.2	10
		Выполнение практической работы №1.3	10
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется аудитория оборудованная экраном и видеопроектором, ПК с возможностью подключения к локальным сетям и Интернету.

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Королева С.В. Дизайн-проект интерьера городской квартиры в типовом жилом доме: учебно-методическое пособие / С.В.Королева; Тульский государственный университет. – Тула: Издательство ТулГУ, 2021. – 69 с.: цв.ил. Текст : электронный // Цифровой об-

- разовательный ресурс BookOnLime: [сайт]. — URL: <https://tsutula.bookonlime.ru/product-pdf/dizayn-proekt-interera-gorodskoy-kvartiry-v-tipovom-zhilom-dome-uchebno-metodicheskoe> (дата обращения 10.06.2022).— Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Королева С.В. Дизайн-проект интерьера торгового зала небольшого фирменного магазина: учебно-методическое пособие / С.В. Королева; Тульский государственный университет. — Тула: Издательство ТулГУ, 2021. — 37 с.: цв.ил. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс BookOnLime: [сайт]. — URL: <https://tsutula.bookonlime.ru/product-pdf/dizayn-proekt-interera-torgovogo-zala-nebolshogo-firmennogo-magazina-uchebno> (дата обращения 10.06.2022).— Режим доступа: для авторизир. пользователей.
 3. Королева С.В. Методы и технологии моделирования ArchiCAD, Autodesk 3dsMax в дизайн-проектировании загородного дома: научное пособие / С. В. Королева ; Тульский государственный университет. - Тула : Издательство ТулГУ, 2022. - 173 с. : цв. ил. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс BookOnLime: [сайт]. — URL: <https://tsutula.bookonlime.ru/product-pdf/metody-i-tehnologii-modelirovaniya-archicad-autodesk-3dsmax-v-dizayn-proektirovanii> [сайт]. — URL: <https://tsutula.bookonlime.ru/viewer/44956> (дата обращения 10.06.2022).— Режим доступа: для авторизир. пользователей.
 4. Королева С.В. Предпроектный анализ дизайн-концепции загородного дома: научное пособие / С. В. Королева ; Тульский государственный университет. - Тула : Издательство ТулГУ, 2022. - 295 с. : цв. ил. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс BookOnLime : [сайт]. — URL: <https://tsutula.bookonlime.ru/product-pdf/predproektnyy-analiz-dizayn-koncepcii-zagorodnogo-doma-nauchnoe-posobie> [сайт]. — URL: <https://tsutula.bookonlime.ru/viewer/44954> (дата обращения 10.06.2022).— Режим доступа: для авторизир. пользователей.
 5. Королева С.В. Дизайн-проект концептуального решения загородного дома: учебно-методическое пособие / С. В. Королева ; Тульский государственный университет. - Тула: Издательство ТулГУ, 2022. - 342 с. : цв. ил. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс BookOnLime : [сайт]. — URL: <https://tsutula.bookonlime.ru/product-pdf/dizayn-proekt-konceptualnogo-resheniya-zagorodnogo-doma-uchebno-metodicheskoe-posobie> [сайт]. — URL: <https://tsutula.bookonlime.ru/viewer/44953> (дата обращения 10.06.2022).— Режим доступа: для авторизир. пользователей.
 6. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.]; под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.- *Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>*
 7. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды : [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.-*Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>*
 8. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учеб. пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с. — *Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>*
 9. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.- *Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>*

7.2 Дополнительная литература

1. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика: Практикум : Учеб. пособие для вузов / Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова .— Минск : УП "Технопринт", 2002 .— 122с.- *Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>*

2. Долгополов, С.П. Евроремонт. Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П. Долгополов, А.Л. Герусова. — 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007. — 224с. - *Режим доступа*: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. — 2-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2006. — 224с. - *Режим доступа*: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Корякин-Черняк, С.Л. Освещение квартиры и дома / С.Л. Корякин-Черняк. — СПб. : Наука и Техника, 2005. — 192с. - *Режим доступа*: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Кремер, А. Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры / А. Кремер. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007. — 320с. *Режим доступа*: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер. с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005. — 264с. - *Режим доступа*: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-in/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера: (Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В. Протопопов. — Ростов-н/Д : МарТ, 2004. — 128с. - *Режим доступа*: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
8. Интерьер+Дизайн.
9. Проект Россия : Российский строительный каталог.
10. SALON -interior : Частный интерьер России.
11. Идеи вашего дома : Практический журнал / Учред. ЗАО «Салон-Пресс».
12. Сам себе мастер.
13. Ландшафтный дизайн / ЗАО "Издательский центр "Зеркало".
14. Архидом.
15. Ландшафтная архитектура. Дизайн.
16. Международная ассоциация "Союз дизайнеров". Архитектура. Строительство. Дизайн / МАСА.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.360.ru/> - каталог мебели, сантехники, предметов интерьера.
2. <http://www.peredelka.tv/> - официальный сайт программы «Квартирный Вопрос», канал НТВ
3. <http://www.salon.ru/> - интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс»
4. <http://www.ivd.ru/> - ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
6. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Текстовый редактор Microsoft Word;

2. Программа для работы с электронными таблицами Microsoft Excel;
3. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;
4. Пакет офисных программ МойОфис.
5. Программный комплекс фирмы Grafisoft Archicad 22

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.